

Kasper T. Toeplitz

VAGUE DE PAS

TAM
Solo

Cette partition est prévue pour être jouée soit par un TAM solo (et petite cymbale parasitée ; cloutée) soit par-dessus une "nappe harmonique" TRES statique, qui est :



Dans le deuxième cas, cette nappe peut être soit jouée en direct, par un nombre indéterminé d'instruments (avec ou sans relais électroniques) soit diffusée sur une bande ; il existe à cet effet un enregistrement réalisé par 10 bases électriques. Cette "nappe" doit arriver bien avant le TAM et laisser le calme et le silence s'installer. Dans tous les cas, elle doit imperceptiblement disparaître, aux alentours de la mesure 100.

Il est souhaitable que le Tam soit amplifié.

La durée de la partition est de 7 minutes.

TAM

♩ = 80

balais métalliques

laisser Résonner

Mailloche de GONG (très souple)

balais

(frotté)

(cuécho)

laisser la mailloche SUR le tam

♩ = 69

Mailloche GONG (frotté)

Baquettes Vibra très douces

(étouffé)

♩ = 60

pp = (mp)

mp (pas trop résonnant)

♩ = 104

♩ = 58

L.R.

Cymbale Clouée (Main Nue)

Baquettes Vibra

Avec le bois des baquettes

♩ = 72

frotté

balais métalliques

♩ = 60

pp = (mp) > pp

(mp) Ping

pp Cymbale Clouée

Baquettes Vibra très douces

♩ = 60

pp (mp)

pp

p

p

p = (mp)

(étouffé)

43 44 45 46 47 48 49 50

pp mp mfi sfz
buis Peche

51 52 53 54 55

p (flute) pp sfz mp

56 57 58 59 60

pp mp pp mp
Baguettes Vibres très douces

61 62 63 64 65 66 67

SANS CRESCENDO ! ! ! !

68 69 70 71 72 73

mp p
Cymb Cloches Baguettes Vibres Plus douces

74 75 76 77 78

79 80 81 82 83 84 85 86 87

mp pp pp pp pp mp p pp

88 89 90 91 92 93 94 95

sfz pp mp pp mp p
flute

♩ = 104

96 97 98 99 100

baguettes Vibre demi-dures

101 102 103 104 105 106 107 108 109

(balayage de tout le tam)

110 111 112 113 114 115 116 117 118

119 120 121 122 123 124 125 126 127 128

faire onduler le tam

129 130 131 132 133 134 135

** Ralentissement continu sur toute la surface du tam*

brisis des baguettes

136 137 138 139 140 141 142

ébouriffé ff

AHHHHH (inspiration)

143 144

laisser Vibre ad lib.

Non Mesure

Fine

V.T. LOERITZ
1.1.1995